Otto Schnerd
Papers

"Collection Apollo"
Art Roumain Moderne

ISER

par

Al. Busuioceanu Prof. universitaire Bucarest

3

Note Biographique

Né à Bucarest en 1882 il fit ses premières études en Roumanie, après quoi il se rendit à Munich où il suivit des cours de peinture avec les prof. Azbe, Gysis Herterich et Karl Marr, qui n'eurent cependant pas beaucoup d'influence sur sa personalité.

Revenu en Roumanie en 1904, il ouvre sa première exposition à Bucarest (1906) et commence son activité de caricaturiste et dessinateur aux journaux „Adevĕrul" et „Belgia Orientului". —

Deux ans plus tard, il se trouve à Paris où il continue des études de peinture à l'Académie libre „Ranson". — Il collabore en même temps à la publication humoristique „Le Témoin", avec Forain, Paul Iribe, Galanis et d'autres. —

De retour en Roumanie en 1910, il ouvre à Bucarest une exposition d'art français contemporain avec les peintres Derain, Forain et Galanis. — Il collabore ensuite à la revue roumaine „Flacăra" avec des chroniques artistiques et des portraits d'écrivains, ces derniers recueillis plus tard en un volume — „Figures contemporaines" — publié avec l'écrivain P. Locusteanu. Il est en même temps le dessinateur de la revue socialiste „Facla". —

La guerre balkanique de 1913 lui offre l'occasion de parcourir comme soldat la Dobroudja et d'y faire ses premières esquisses avec des types turcs et tartares. — Les études les plus approfondies de l'art d'Iser commencent avec ses tableaux et avec les esquisses de types paysans qu'il fait au cours de la même année à Curtea de Argesh. —

En 1914 Iser se trouve de nouveau à Paris. Il expose pour la première fois au Salon. — Puis, la guerre mondiale le ramène en Roumanie où il obtient un grand succès

II/

avec l'exposition qu'il présente en 1916 à Bucarest. ——

Il a fait la guerre comme simple soldat sur le front roumain, sans quitter sa profession de peintre, et en 1918, à Jassy, il fit une mémorable exposition qui devait le consacrer parmi les meilleurs peintres de la guerre nationale. —

Après la guerre on le retrouve à Bucarest avec une nouvelle exposition intitulée „ Constantinople — Curtea de Argesh ». — Puis, en 1920, il s'établit à Paris, exposant depuis lors successivement tant en France qu'en Roumanie.

Depuis 1921 membre de la Société du „ Salon d'Automne "

Iosif Iser

peintre

Né en 1881 à Bucarest, Iosif Iser a fait ses études au lycée de Ploeşti. Cette ville étant près de la capitale, il a pu y aller souvent visiter les expositions de peinture; en 1899 il part pour Munich où il travaille dans les ateliers de Gysis, de Herterich et de Karl Marr. Sa première exposition a eu lieu à Ploeşti en 1904. En 1905 Iser devient collaborateur de l'"Adevărul", important journal démocrate;

en 1906 sa première exposition à Bucarest;

en 1907, la seconde, tout en continuant ses dessins politiques à l'"Adevărul".

En janvier 1908 il part pour Paris où il débute immédiatement au "Témoin", revue satirique ;

En 1909, exposition à Bucarest avec Derain, Forain et Galamis;

1910, début de sa collaboration à "Facla" et à "Flacăra"/"figures contemporaines"/ ;

1913 première exposition avec sujets de la Dobroudja;

Ensuite, de retour à Paris, où il passe la plus grande partie de l'année 1914 ; obligé de revenir à Bucarest au commencement de la guerre, il reprend ses dessins à l'"Adevărul" sous le pseudonyme d'Alex Marin.

1916 première exposition importante de peinture

1918 nouvelle exposition avec sujets paysans et souvenirs de guerre.

1920 exposition Constantinople - Curtea de Argeş

Vers la fin de l'année, il part se fixer à Paris, où, en 1921 son grand tableau "Famille Tartare" lui vaut sa nomination immédiate

de sociétaire au "Salon d'Automne" / le règlement demandait un stage de cinq ans/. En 1922 court séjour à Bucarest pour une exposition. Ensuite exposition à Paris à la Galerie Devamberg.

1925, exposition à Bucarest

En 1927, il se trouve à Paris chez Marcel Bernheim et quelques mois plus tard, à Bucarest, où il expose ses premières gravures, pointe-sèche, burin, eau forte. /Aujourd'hui, la Bibliothèque de l'Académie de la R.P.R. possède la collection la plus complète de ses gravures.

Pendant son séjour à Paris, il a pris part régulièrement à toutes les expositions du "Salon d'Automne" et des "Tuilleries".

Iser faisait partie de la "Jeune Peinture contemporaine", il a exposé aux "Peintres-Graveurs Indépendants"/Laboureur, Picasso, Pascin, Frélant, Lévy/.

1929 , exposition à Bucarest

1930 long séjour d'études en Espagne et exposition à Bucarest avec sujets espagnols, exclusivement.

1932, exposition à Anvers

1932, à Paris, Gallerie Druet et ensuite à Bucarest

Iser a quitté Paris en 1934 pour revenir à Bucarest où il a exposé en 1934-36-38.

En 1937, participation à l'Exposition Internationale de Paris où on lui a décerné le "Grand Prix".

La même année, il fonde à Bucarest le groupe de l'"Arta"/avec Stephane Popesco, Petraşco, Steriade, Stoenesco et Darăşco/.

En 1944, exposition avec Petraşco et Cucurenco

1946-47 exposition individuelle au "Foyer de l'Art".

Il a pris part à plusieurs reprises aux "Salons officiels" de Bucarest.

Mars 1948,exposition à New York /catalogue-inclus/.

Depuis 1948 il prend part à toutes les expositions officielles en Roumanie et à l'étranger.

On lui a décerné un prix pour son "Autoportrait",exposé partout en Europe,et le titre d'"Artiste du Peuple".

Iosif Iser est "Lauréat du Prix d'Etat" et décoré de l'"Ordre du Travail",I-ère classe.

EXHIBITION OF PAINTINGS

AND DRAWINGS

BY

ISER

From March 2 to March 20

1948

ARNOLD SELIGMANN-HELFT GALLERIES

11 EAST 57 STREET

NEW YORK CITY

ISER

Born in Bucharest; educated at Munich and Paris. Member of the *Salon d'Automne*. For a long time exhibited his works at the *Salon d'Automne* and at the *Salon des Tuileries*. Also exhibited at the *Jeune Peinture Contemporaine* of Dresden and the Secession of Berlin.

Private Exhibitions: At Bucharest, Paris and Antwerp. Has paintings in private collections in Paris, Brussels, Bucharest, London, New York, etc.

ISER

by Louis Vauxcelles (Excelsior)

Iser is a sure and ample painter of nudes and of heads. Iser, whose success this year is brilliant and justified; this modest artist is at the present time at the height of his form, as the sportsmen say.

ISER

by Thiebault-Sisson (Le Temps)

Iser is a wonderful artist, one who has an instinct for the great. He is an Eastern painter, born in Eastern Europe, and knows to perfection all peoples and things Eastern. His canvasses have all captured the emotions of resigned fatalism.

ISER

by Charles Kunstler

First of all, what is most attractive in a canvas of Iser is the breadth, ease and frankness of his style, in a word, the

WATERCOLORS, GOUACHES & DRAWINGS

1. Composition
2. Paysage d'Espagne
3. Femme Turque
4. Composition
5. Composition
6. Le Café
7. Jeune Paysanne Roumaine
8. Composition
9. Venta de Bagno
10. La Chanteuse
11. Avila
12. Nu
13. Femme Turque
14. Arlequinade
15. Femme Turque
16. Jeunes Espagnoles

sureness which belongs to the strong. He became known early by his drawings in Roumania, Germany and France, where he collaborated with Forain, Paul Iribe, Galanis and Juan Gris on the newspaper, *Le Temoin* (The Witness). The year 1913 is an important date in his life.

At the time of the Balkan War, he traveled through Dobroudja, a bitter joyless country, and studied the character of its Turkish and Tartar inhabitants.

The deep sensitiveness, his taste for attitudes of meditation and also this secret melancholy that he carries within himself are well brought out. Although he has had success for some time and although he often likes to treat the same themes, Iser does not limit his art to formulas.

On the contrary, he is constantly revitalizing himself. He has toward the world this *newness of heart,* this freshness of emotion which belong only to true artists.

If he has an astonishing knowledge of form, Iser also excels in reading the profound inner life of the characters he observes.

Those who want to see in him a marvelous designer forget that he excels not only in composition, in finding new arabesques, in regulating the cadenced play of his lines in masterly style.

How cleverly light is distributed in his canvasses!

What fine volumes, what rare, subtle values, what generous colors!

What unity, what fullness! All is power and understanding, all is harmony in Iser's work; the conception and the work itself, the design and the coloring.

CATALOGUE

PAINTINGS

1. Le Boléro vert (*anonymous loan*)
2. Le Bosphore
3. Le Chapelet
4. Le Harem
5. Arlequin (lent by Mr. T. Finletter)
6. Arlequinade
7. Femmes couchées
8. Arlequinade
9. Le Parc
10. Femme en bleu
11. La Jeune Espagnole
12. L'eventail
13. Composition
14. Composition
15. Lito del Prado
16. Arlequinade
17. Arlequinade
18. La Sultane
19. La Musicienne
20. La Jeune Espagnole
21. Arlequinade
22. La Musicienne
23. Femme Turque
24. La Femme en Jaune
25. Le Harem (lent by Mr. R. Lehman)
26. Femme Turque (*anonymous loan*)

(1)

1 ser
Autobiography
12 photos in # 18

1 catalogue - 1948
1 article

Artist Al popo ruloi - 1956
in Mono. Box

PIONEER ART MANIFESTO NO. 1
Sent from A. Cascone Gallery
830 Yonge Street
Toronto, Ontario, Canada

PRINTED MATTER ONLY
BOOK